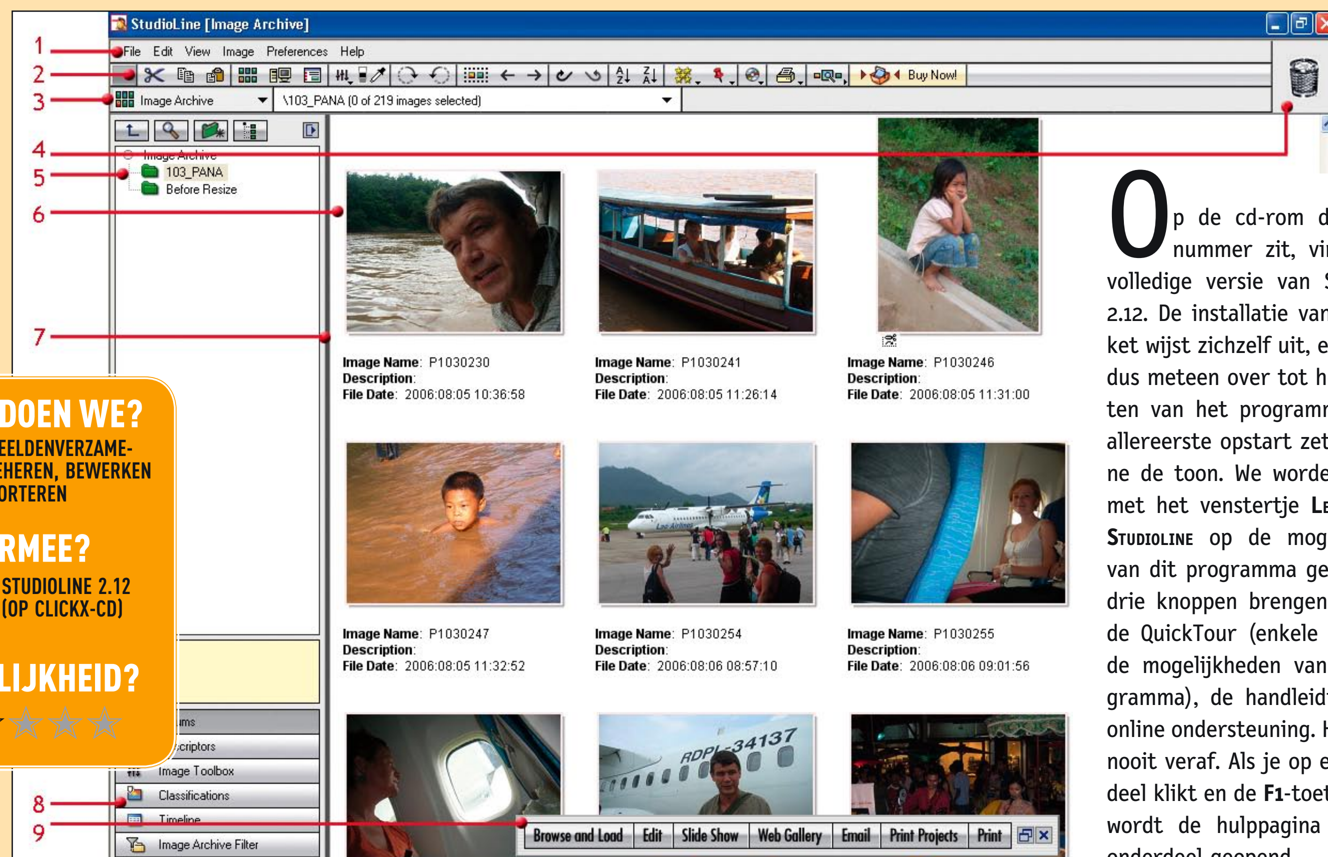
Aan de slag met StudioLine

Fotobeheerder met spierballen

Met het succes van digitale fotografie rijzen de beeldbeheerders als paddestoelen uit de grond. StudioLine is een pakket dat ons met zijn blitse interface, wizards en een uitgebreide gereedschapskist behoorlijk compleet lijkt. En het beste nieuws is dat je het van ons helemaal gratis krijgt. Kijk maar op onze cd! DIRK SCHOOFS

Kennismaken met de interface



WAT DOEN WE?
- ONZE BEELDENVERZAMELING BEHEREN, BEWERKEN EN EXPORTEREN

WAARMEE?
- STUDIOLINE 2.12 (OP CLICKX-CD)

MOEILIJKHEID?



Op de cd-rom die bij dit nummer zit, vind je een volledige versie van StudioLine 2.12. De installatie van het pakket wijst zichzelf uit, en we gaan dus meteen over tot het opstarten van het programma. Bij de allereerste opstart zet StudioLine de toon. We worden meteen met het venstertje **Learn to use StudioLine** op de mogelijkheden van dit programma gewezen. De drie knoppen brengen ons naar de QuickTour (enkele dia's over de mogelijkheden van het programma), de handleiding en de online ondersteuning. Hulp is dus nooit veraf. Als je op een onderdeel klikt en de **F1**-toets indrukt, wordt de hulppagina over dat onderdeel geopend.

Het is altijd even wennen als je met een nieuw programma wil leren werken. Om dat proces enigszins te vergemakkelijken, houden we halt bij de interface van het programma.

1. MENUBALK: Hier vind je alle functies terug.

2. KNOPPENBALK: De meest courante opdrachten hebben zoals steeds een knop.

3. SCHAKELMENU: Met dit menu schakel je tussen het beeldarchief en de editor om webfotogalerijen te maken.

4. PRULLENMAND: In de prullenmand droppen we niet alleen bestanden, maar ook filters en bewerkingen die we op afbeeldingen hebben toegepast.

5. OPDRACHTVAK: Hier staan de mappen, de bewerkingstools en de beschrijvingen. Met de Taakknoppen (zie 8) bepaal je de inhoud van dit Opdrachtvak.

6. WERKVAK: In dit vlak zie je de miniaturen van de mapinhoud. Bovendien worden hier de beeldstaten getoond. Een beeldstaat is een bewerkte staat van een afbeelding.

7. NAVIGATIERAND: Je kan de rand tussen het Opdrachtvak en het Werkvak steeds verslepen.

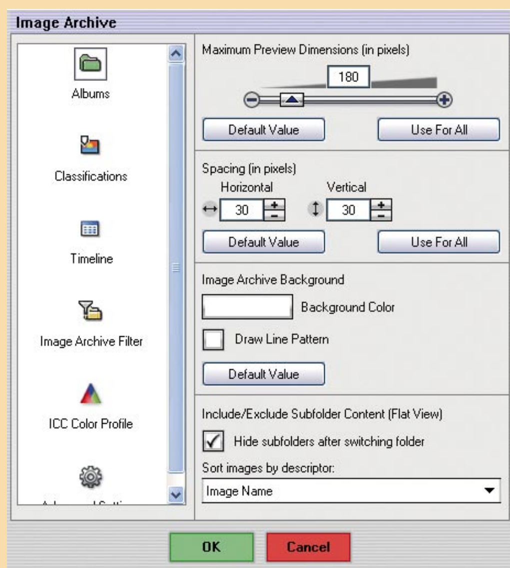
8. TAAKKNOPPEN: Hiermee bepaal je de inhoud van het taakvak. Moeten er navigatiemappen, bewerkingstools, bestandgegevens te zien zijn?

9. QUICKSTEP: Dit zijn de knoppen voor projecten zoals webgalerijen, fotoafdrukken, foto's over mail verzenden, en ga zo maar door.

Het werkvlak aanpassen

Het boeiendste gedeelte van de interface is zonder twijfel het **Opdrachtvak**, omdat dit verschillende soorten inhoud kan bevatten. Veronderstel dat je door je fotomappen wil navigeren en tegelijk de beschrijvingen van de beelden wil bekijken in de **Descriptor**. In dat geval kan je dit vak 'undocken' (lostrekken van zijn plaats) door op het undock-icoontje te klikken. Hierdoor wordt het vak met albums zwevend, zodat we met een klik op de taakknop **Descriptors** de uitvoerige beschrijvingen van foto's in het **Opdrachtvak** kunnen laten verschijnen. Je kan de inhoud van het **Opdrachtvak** later opnieuw op zijn originele plaats verankeren door nog eens op dit icoontje te klikken.

De voorkeuren bepalen grotendeels het uitzicht van het programma. Kies **Preferences, Image Archive.** Met een schuifregelaar leg je de grootte van de miniaturen vast, en in het vak **Spacing** bepaal je de ruimte tussen iedere miniatuur. Hoe moet de achtergrondkleur zijn? Interessant zijn de instellingen van het **ICC Color Profile.** Hier kan je aanduiden met welke camera het kleurprofiel overeenkomt. Bij de **Timeline-preferences** beslis je of de beelden per maand of per jaar gegroepeerd moeten worden.

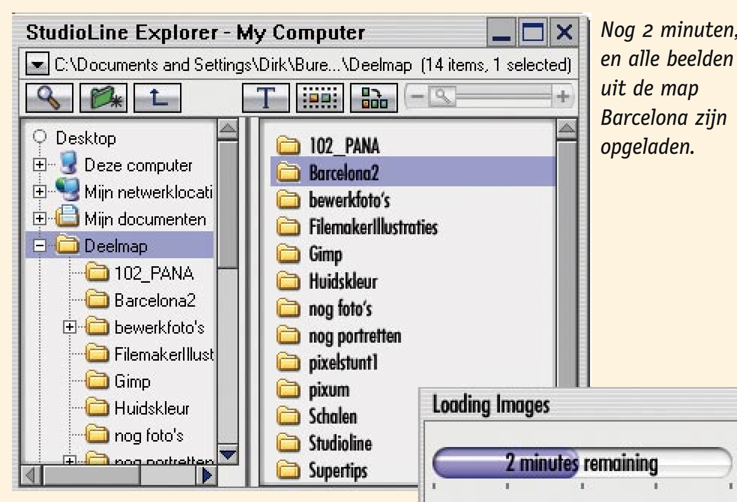


Bij de voorkeuren bepaal je hoe je werkvlak er uit ziet.



Foto's inladen

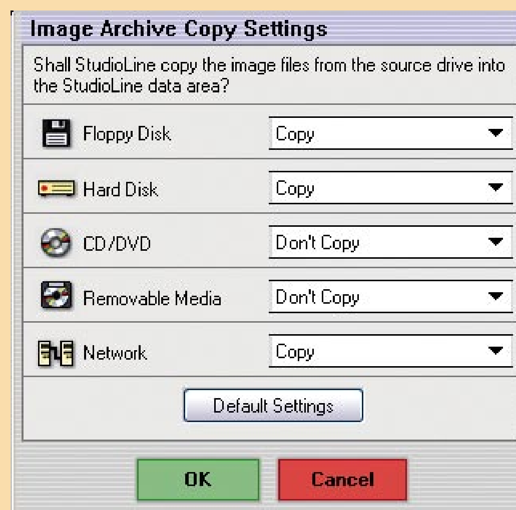
In **QuickStep** word je via wizards doorheen projecten geleid. Wanneer je op een project klikt, volg je gewoon de aanwijzingen – zodat er niets kan mislopen. We illustreren dit met een eenvoudig voorbeeld. Wil je afbeeldingen inladen en organiseren, dan klik je op de knop **Browse and Load.** Terstond verschijnt de **StudioLine Explorer** én het infovenster dat ons vertelt hoe we de beelden van onze harde schijf, cd-rom of digitale camera moeten inladen. Navigeer in **StudioLine Explorer** naar de map waar de beelden staan die het programma moet beheren, en klik dan op de knop **Load images. StudioLine Explorer** is handig opgebouwd. Aan de linkerkant staat een knop om naar bestanden te zoeken, een nieuwe map aan te maken of een map hoger te navigeren. Aan de rechterkant staat de knop om de weergave van de bestanden of mappen te wijzigen. De middelste knop dient om alles te selecteren en de laatste knop is de fameuze **Load images**-knop.



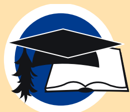
Nog 2 minuten, en alle beelden uit de map Barcelona zijn opgeladen.

Wel of niet kopiëren?

StudioLine schrijft onze kiekjes weg in het **StudioLine Image Archive.** In het menu **Preferences** moet je aanduiden hoe het programma de beeldinformatie van een diskette, een harde schijf, een cd/dvd, een verwijderbaar medium of uit een netwerk haalt. Dat kan op twee manieren: **Copy** of **Don't copy.** Standaard staat alles ingesteld op **Copy.** In dat geval worden de originele beelden naar het **StudioLine Image** ▸



Hier opteren we om bij verwijderbare media de bestanden niet naar onze harde schijf te kopiëren.



Archive gekopieerd. Vanaf dan zal het programma ze als interne bestanden benaderen. Beelden van een digitale camera kan je beter inladen in de Copy-modus. Sommige camera's gebruiken immers, nadat de geheugenchip werd gewist, dezelfde namen voor hun beelden. Wanneer je beelden zou proberen laden in een map waar al gelijknamige beelden staan, zal Windows vragen of het de oudere bestanden moet overschrijven. Als je per vergissing op **OK** klikt, wis je daarmee onvervangbare herinneringen. Dankzij de Copy-methode worden de beelden in het StudioLine Archive geplaatst, dat uitstekend kan omgaan met gelijknamige beelden.

Don't Copy gebruik je wanneer je wil dat het programma de beelden benadert als externe bestanden, bijvoorbeeld beelden die op een cd'tje staan. In dat geval maakt het programma er een compacte schermafbeelding van die naar het originele bestand verwijst. Die laatste methode is aan te raden wanneer je op je computer een beetje krap zit aan schijfruimte. Met Don't Copy kan je een archief maken van al je foto-cd's zonder dat die bestanden op je harde schijf staan. Wil je een foto opvragen in hoge resolutie, dan zal StudioLine je op dat moment vragen om die bepaalde foto-cd in de computer te plaatsen.

Naar de archieven

Het Image Archive in het Opdrachtvak is aanvankelijk leeg. Klik in de knoppenbalk op de StudioLine Explorer en duid de bestanden en mappen aan die je wil importeren. Wanneer je op de knop Load Images klikt, verschijnt het gelijknamige venster, waarin je onderaan de optie Match folders hierarchy of source folders aantreft. Op die manier behoudt het programma de originele structuur van mappen en submappen. Maak je geen gebruik van deze optie, dan wordt alles op hetzelfde niveau in het Image Archive geplaatst.

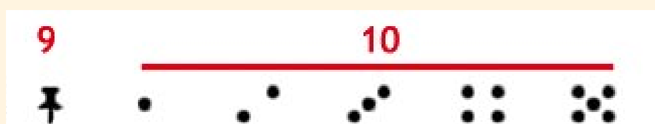
Wanneer je met de StudioLine Explorer een individueel beeld in het Image Archive wil plaatsen, kan je een voorvertoning van het plaatje bekijken. Het is zelfs mogelijk om met een regelbalk de grootte van het miniatuur naar je zin aan te passen. Wil je een nog grotere voorvertoning, of moet de afbeelding geroteerd worden, dan klik je met de rechtermuisknop op het miniatuur dat in de StudioLine Explorer wordt getoond. In het contextuele menu laat je de Image Viewer openen waarmee je op een foto kan inzoomen. Bovendien bevat deze Viewer twee roteerknoppen.

Meer informatie over je beelden

Zoals bij de meeste fotobeheerders wordt het hoofdvak gevuld met de miniaturen van de beelden die in iedere map zitten. Onder ieder beeld verschijnt de bestandsnaam, de aanmaakdatum en het aanmaakuur. Om een miniatuur te vergroten, gebruik je de Zoom-knop uit de knoppenbalk. Onder sommige beelden zullen icoontjes verschijnen die ons iets vertellen over de Object status. Dat is de staat waarin het beeld zich op dat ogenblik bevindt. Door met de rechtermuisknop op de achtergrond van het werkvak te klikken, kan je aanduiden dat je de objectstatus van alle beelden wil zien. Wat de pictogrammen van de Object Status betekenen, zie je in dit lijstje.

1. Beeld van extern medium zoals cd of dvd.
2. Extern beeld dat niet op de harde schijf staat.
3. Bewerkt met het gereedschap Rotate and Crop (roteren en uitsnijden).
4. Correctie van rode oogjes.
5. Gewijzigd met de StudioLine filters of tools.
6. Afbeelding gemaakt in het raw-formaat.
7. Aangepaste raw-instellingen.
8. Voorzien van sleutelwoorden of een categorie.
9. Gemarkeerd beeld (voor e-mail, afdruk, webgalerij)
10. Beeld met een quotering (één tot vijf sterren)





Beschrijvingen toevoegen



Deze drie beelden geven we bij de Descriptors dezelfde reisbestemming.

Je kan ook zelf allerlei informatie over het beeld toevoegen. Op die manier zal je later met behulp van een zoekfunctie bepaalde beelden gemakkelijk terugvinden. Deze extra informatie noemen we meestal 'tags', maar in StudioLine heten ze 'descriptors'. Er zijn twee soorten: diegene die de gebruiker zelf aanmaakt, en de informatie die rechtstreeks van de digitale camera komt. Wanneer je een beeld in het Image Archive laadt, zullen de 'descriptors' Name, Description, File, Date en Time automatisch worden vertoond onder het miniatuur. Om als gebruiker zelf extra informatie aan een beeld toe te voegen, klik je op de taakknop Descriptors, of je klikt met de rechtermuisknop op een miniatuur waarna je in het contextgevoelig menu op Descriptor klikt. In dit paneel zie je naast User Descriptors een knop met een sterretje staan. Klik daar op, en je kan de nieuwe Descriptor een naam geven. Bij wijze van voorbeeld gebruiken we hier "reisbestemming". Meteen verschijnt de nieuwe descriptor bij de User Descriptors. Vanaf dan kunnen we bij elk miniatuur dat we aanklikken de reisbestemming ingeven. Nóg handiger is met de Shift-knop ingedrukt alle beelden aanklikken die we van dezelfde reisbestemming willen voorzien.

De foto-informatie die StudioLine weergeeft, is de meest uitvoerige die we totnogtoe hebben gezien: het cameratype, of het beeld geroteerd werd, de ISO-waarden, of de flash gebruikt werd, het diafragma, de sluitertijd, het compressiemodel, enzovoort...

Veronderstel dat je vergeten ben om de tijdsinstelling van je camera correct in te stellen voordat je op beeldenjacht ging. In dat geval klik je bij de Descriptors met de rechtermuisknop op Date (Original). In het contextueel menu kan je vervolgens Edit Date/Time kiezen. Er verschijnt dan een venstertje waar je de dag en het uur kan corrigeren.

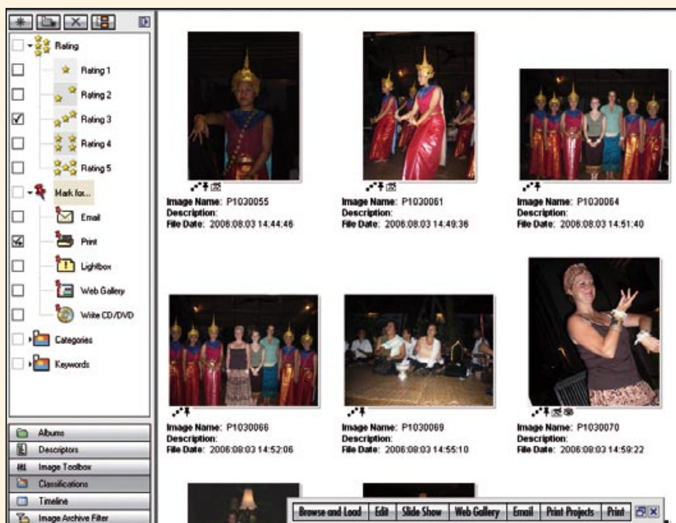
In het **Image Archive** wordt onze fotoverzameling geordend in mappen en submappen. Mappen kunnen andere namen krijgen, of verplaatst en zelfs verwijderd worden. Hiervoor klikken we met de rechtermuisknop op zo'n map, waarna we de gewenste functie kiezen uit het contextuele menu. Het is bovendien handig om er een soort kleurcode op na te houden. Klik met de rechtermuisknop op een map en kies **Colorize**, zodat je een bepaalde kleur kan oproepen.



Door met de rechtermuisknop op een miniatuur te klikken, kan je naar de Image Viewer gaan.

Beelden selecteren en vastpinnen

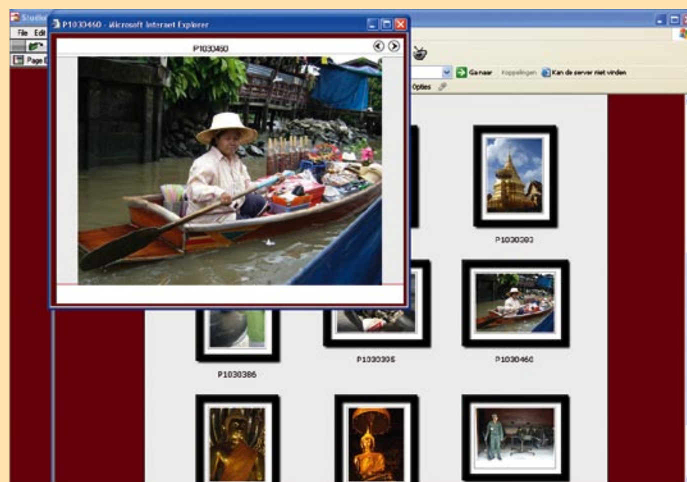
Via de knoppenbalk kan je aan beelden sterren, sleutelwoorden en prikkers toekennen, zodat je later het archief kan organiseren met de **Classifications**. Dankzij die taakknop komen er vier mogelijkheden tevoorschijn. Je kan je beeldenbank doorzoeken op sterren. Bovendien kan je een beeld aanprikken om daarna een van de volgende opdrachten uit te voeren: e-mail, print, lightbox, web gallery of write CD/DVD. Je hebt ook nog de Categorieën, zoals vrienden, familie en kinderen. En tenslotte is er de groep Keywords, waarbij je zelf sleutelwoorden ingeeft door bovenaan op de knop **New Keyword** te klikken. Door een van de **Classifications** aan te vinken, worden alle beelden opgezocht die tot deze groep behoren.



Hier hebben we alle beelden geselecteerd die drie sterren hebben én die als 'klaar voor afdruk' werden gemarkeerd.

Een webgalerij maken

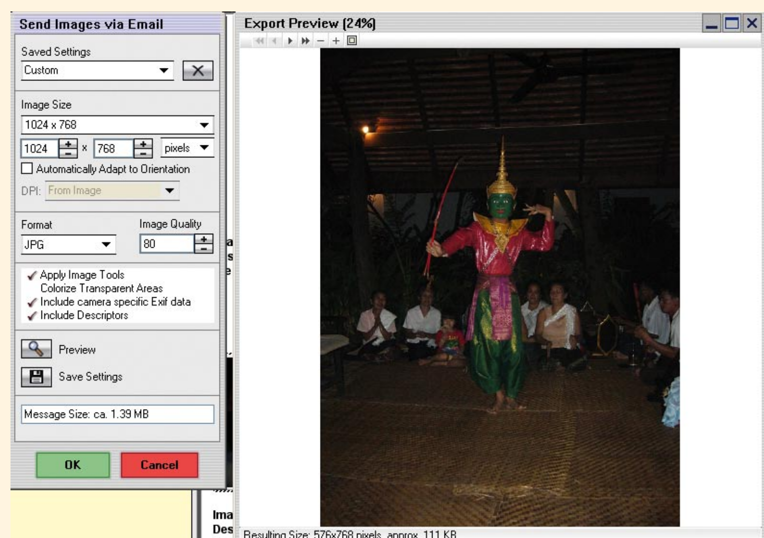
Om een aantal beelden netjes in een webgalerij te gieten, markeren we eerst alle beelden met de prikker uit de knoppenbalk (**Mark for Web Gallery**). Vervolgens klikken we in **QuickStep** op de knop **Web Gallery**. We krijgen een checklist voorgeschoteld waarvan we de vijf stappen overlopen. Zijn alle beelden juist uitgesneden? Heb je met een flits gefotografeerd en gecontroleerd op rode oogjes? Werden alle beelden geoptimaliseerd? Hebben alle beelden een betekenisvolle naam? Heb je de beelden van copyrightinformatie voorzien?
Je kan die stappen overslaan, of je kan het nog snel in orde brengen voordat je op **Continue** klikt. Daarna kies je een galerijstijl. In de volgende stap bepaal je de instellingen voor de grootte van de beelden, het rollover-effect en de titel van de webpagina. Daarna krijg je een preview te zien. Gewoon nog even aan StudioLine laten weten waar de webgalerij met de beelden moet bewaard worden, en klaar is Kees.



StudioLine maakt bijzonder fraaie webgalerijen.

Foto's e-mailen

Natuurlijk zal je ook beelden per e-mail versturen. Klik dan bij **Quicksteps** op **Email**. In de meeste gevallen heeft het geen zin om beelddocumenten aan de hoogst mogelijke resolutie te versturen – de bestanden zouden te groot worden. In het beste geval duurt de verzending te lang; in het slechtste geval aanvaardt de mailbox van de bestemmeling zo'n grote documenten niet eens. Hier hebben we bijvoorbeeld een foto aangeduid van 6,48 MB, veel te groot voor e-mail. Wanneer de ontvanger jouw beelden uitsluitend op zijn beeldscherm wil bekijken, zonder dat er een fotoafdruk van moet gemaakt worden, kiezen we bij **Image Size** een van de voorinstellingen bij **Screen Sizes** (800 x 600 of 1024 x 768 pixels), in plaats van **Use Original Image Size.**
Wil je toch een beeld versturen voor print, dan opteer je voor een van de **Print Sizes** (9 x 13, 10 x 15 of 13 x 18 cm). Bekijk de preview, beoordeel de bestandsgrootte en klik op **OK**, waarna je favoriete e-mailprogramma een nieuw document opent waar het geoptimaliseerde fotobestand is aangehecht



Dit beeld wordt voor mail klaargemaakt aan 1024 bij 768 pixels.

Afdrukken

De laatste troef die we belichten, zijn de uitvoerige afdrukmogelijkheden. Eerst selecteren we de beelden die moeten worden afgedrukt, daarna klikken we op de **Print**-knop bij **QuickStep**. Bij **Project style** kan je eigen instellingen aanduiden, maar bijzonder interessant zijn de klaargemaakte **project styles.** Er zitten prachtige voorbeelden bij, zoals een kalender, verschillende wenskaarten en een cd-inlegboekje waarop alle miniaturen staan van de afbeeldingen op de cd. ♦



Ons beeld werd in een afdruksjabloon van een wenskaartje geplaatst.

UPGRADEN NAAR STUDIOLINE 3

Ben je tevreden over dit programma? Maak je geen zorgen; de versie die je op onze cd vindt, is volledig en blijft werken. Maar je kan wel altijd upgraden naar de nieuwere versie 3 van StudioLine. Heel wat opties werden onder handen genomen, en StudioLine Photo Classic 3 heeft een nóg gebruiksvriendelijkere interface (die je zelf naar wens kan aanpassen), herinneringen die je laten weten wanneer het tijd is om je beeldendatabank te backuppen, meer uitvoeropties, een geüpdatete zoekfunctie, enzovoort.
We hebben speciaal voor de Clickx-lezer een fikse korting kunnen krijgen op StudioLine Photo Classic 3. Wil je deze versie 3 downloaden, dan betaal je naar € 29 in plaats van € 59. Heb je liever een doos met een gedrukte handleiding, dan kost het pakket € 59 in plaats van € 89.
Het enige dat je moet doen, is in StudioLine 2.21 op de knop **Buy Now** klikken.